



### نقاشی جدید حسن روح الامین با موضوع از دواج حضرت علی

حسن روح الامین هنرمند نقاش انقلابی همزمان با اول ذیحجه سالروز ازدواج حضرت علی علیه السلام و حضرت فاطمه سلام الله علیها، یک اثر نقاشی با این موضوع رونمایی کرد. وی درباره این اثر نوشت: «تصویر حاضر عرض توسلی بود ناچیز به ساحت مقدس بی بی دو عالم حضرت فاطمه سلام الله علیها.»

روح الامین به نقاشی هایش با موضوعات مذهبی معروف است و حتی آثار موضوعی او به حراج تهران نیز راه یافته است. حسن روح الامین (۱۳۶۴ - تهران) نقاش ایرانی است که عمدتاً صحنه‌های عاشورا را تصویر کرده است. وی یکی از هفت نامزد چهره سال هنر انقلاب در سال ۱۳۹۶ است.



### زمان و شرایط ثبت نام در انتخابات هیات مدیره یونیمای ایران

یونیمای ایران (اتحادیه بین المللی نمایشگران عروسکی ایران مبارک یونیمایا) با توجه به پایان دوره قبلی هیات مدیره، در صدد برگزاری انتخابات دوره تازه است. در این راستا، اعضای اصلی یونیمایا و فعالین این رشته که آمادگی، توانمندی، شایستگی، صلاحیت، تجربه و وقت کافی را برای پذیرش این مسئولیت در خود می بینند می توانند با ارائه درخواست کتبی در سایت (امور استان های مبارک یونیمایا) و در واتساپ ۰۹۰۲۵۱۱۰۰۶۷ به نام اردشیر صالح پور (ویژه اعضای تهران) ثبت نام کنند. مهلت ثبت نام تا پنجشنبه ۱۶ تیر است و انتخابات در روز سه شنبه ۲۱ تیر در سالن مشاهیر تئاتر شهر تهران برگزار خواهد شد. با توجه به عدم امکان شرایط تشکیل مجمع عمومی حضوری، برگزاری انتخابات به شکل مجازی با حضور نمایندگان رسمی مرکز هنرهای نمایشی و اعضای هیات مدیره انجام خواهد شد.

## «احمد شمس و پوران جون» به تئاتر شهر می رسند؟

یک تشکیلات وقتی یک نفر عوض می شود نباید قوانین و توافقات قبلی تغییر کند. چون طرف ما که شخص مدیران تئاتر شهر نیستند بلکه ما با شخصیت حقوقی وزارت ارشاد طرف هستیم و تفاهم کردیم. پس یک شخصیت حقوقی اگر بخواید قرارداد یا تفاهم نامه ای را فسخ کند باید اعلام کند که به این دلایل مشخص و غیر قانونی قرارداد درست نیست و لغو می شود. این یک عرف حقوقی در جهان است نه اینکه با تغییر یک مدیر قراردادهای قبلی ملغی اعلام شود.



امیر دژاکام درباره سرنوشت اجرای نمایش «احمد شمس و پوران جون» که از مدت ها قبل درخواست اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را دارد، توضیح داد: من همچنان منتظر هستم تا تکلیف اجرای نمایش «احمد شمس و پوران جون» که نام دیگرش «ماجرای دل» است، مشخص شود. متأسفانه هنوز وضعیت اجرای نمایش مشخص نیست. من قصد داشتم تمرین های کار را آغاز کنم اما وارد یک پروسه فرسایشی شده ام چون رئیس تئاتر شهر و رئیس شورای نظارت و ارزشیابی تغییر کرده اند و به دنبال آن قوانین و مقررات هم عوض شده است. به قول مولانا؛ هر لحظه به شکلی بت عیار بر آمد دل برد و نهان شد/ هر دم به لباس دگر آن یار بر آمد گه پیر و جوان شد.

این کارگردان و مدرس تئاتر یادآور شد: من ۱۰ سال است که درخواست اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را دارم و همچنان منتظر هستم که مدیران به من برای اجرای نمایش «احمد شمس و پوران جون» پاسخ بدهند. از دوره ریاست مهرداد رایانی مخصوص در تئاتر شهر گرفته تا تابک نادری، پیمان شریعتی، سعید اسدی، ابراهیم گله دارزاده و محمدجواد طاهری برای اجرا درخواست داده ام و همچنان تکلیف اجرا بهم مشخص نیست. مساله این است که در

کارگردان نمایش «رویاهای خلیج فارس» با اشاره به اینکه مجدداً درخواستش برای اجرای نمایش را به ثبت رسانده است، عنوان کرد: با وجودی که برای من نوبت اجرا مشخص شده بود اما مجدداً درخواستم را ثبت کردم و در تلاش برای اجرا هستم. شاید متن من کمی انتقادی باشد چون مساله روز اجتماع را مطرح می کند و شاید دوستان این مساله را تحمل نکنند اما فکر می کنم بتوانیم راجع به مسائل روز اجتماع نقد داشته باشیم. در حال حاضر شورای مشورتی تئاتر شهر متن نمایشنامه را با نقطه نظرانی پذیرفته و به شورای نظارت و ارزشیابی ارائه داده است که آنها نیز نقطه نظرانی نسبت به متن دارند اما هنوز مجوز اجرا را صادر نکرده اند. / خبرگزاری مهر

## «خون دیگران» سیمون دوپوار در ایران

کتاب «خون دیگران» اثر سیمون دوپوار با ترجمه لی لاسازگار توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد. رمان «خون دیگران» در ۱۳ فصل نوشته شده و ماجرای زنی به نام هلن را از زبان راوی داستان بیان می کند که در بستر مرگ است. هلن از نیروهای مقاومت فرانسه در جنگ علیه نازی ها بوده و معتقد است کارهای او بوده که چنین وضعیتی را پیش آورده است از این رو در رنج و عذاب است. «خون دیگران» بلافاصله پس از انتشار باسبیلی از واکنش های ستایش آمیز روبه رو شد و در میان آثار سیمون دوپوار جایگاهی چشمگیر یافت. اما این باعث نشد که نویسنده سال ها بعد آن را به نقد نکشد و همچون بسیاری از نویسندگان به نوشته پیشین خود کم اعتنائی نکند. البته کسانی هم بودند که نه ستایش های شورمندان را آنگواه شاهکار بودن این رمان گرفتند و نه خود انتقادی نویسنده را شاهد ضعف اثر؛ همان کسانی که سبک رمان و شیوه روایت و قدرت ایده هایش را همان قدر برجسته دانستند که اثر گذاری اش را بر نسلی از خوانندگان دوران پس از جنگ. نمی دانیم که دوپوار شخصیت های «خون دیگران» و درونمایه فلسفی اش نسبت مسئولیت و آزادی را هیچ گاه فراموش کرد یا نه، اما پس از گذشت نیم قرن از انتشار این رمان به خوبی می دانیم که ادبیات فرانسه این راهمواره به یاد داشته است. این رمان اولین بار در سال ۱۹۴۵ منتشر شد. دوپوار، این رمان اگر بیست سیال جذاب را با نقل قولی از نویسنده و اندیشمند بزرگ روس، فئودور داستایفسکی آغاز می کند: «همه ای مادر قیال همه چیز و همه کس مسئولیم.» این جمله را می توان جوهره رمان «خون دیگران» دانست؛ مسئولیتی که افراد در قبال خودشان، دیگران، کشورشان، سایر ملت ها و جهان دارند. / خبرگزاری ایلنا



### زیبایی و هنر نزد افلاطون و ارسطو

کتاب «از زیبایی متافیزیکی تا زیبایی هنری» نوشته شمس الملوک مصطفوی به همت نشر نی به چاپ رسید. کتاب حاضر تلاشی است در جهت روشن کردن خط سیر اندیشه های افلاطون و ارسطو درباره زیبایی و هنر، با تکیه بر آثار اصلی آن ها. تلاش نگارنده این است که خواننده، علاوه بر آشنایی با این آثار، با دیدگاه های این دو فیلسوف بزرگ درباره زیبایی و هنر و نتایج و پیامدهای اندیشه آنان نیز آشنا شود. این پژوهش معلوم خواهد داشت که چگونه زیبایی، که نزد افلاطون شأنی متافیزیکی دارد، در ارسطو از عالم مثال به عالم واقع فرود می آید و به نحو استقلالی در اشیا و امور زیبا، از جمله آثار هنری، جای می گیرد و هنر نیز ذیل حکمت در آمده و در خدمت بهبود اوضاع زندگی فردی و جمعی مردمان قرار می گیرد. این تغییر البته از تغییرات کلی در مبانی اندیشه این دو فیلسوف نشأت می گیرد. اگر چه عناصر اصلی زیبایی شناسی یونانی، یعنی تناسب و تقارن و اعتدال، نزد هر دو این فیلسوفان بزرگ جایگاه خود را حفظ کرده و نیز غایت کلی فلسفه هر دو این اندیشمندان معطوف به «خیر» است.



### انحلال باشگاه خبرنگاران جوان تکذیب شد

در پی انتشار تحلیلی در رسانه های مبنی بر انحلال باشگاه خبرنگاران جوان، این باشگاه اعلام کرد هیچ برنامه و تصمیمی مبنی بر انحلال وجود نداشته و تحلیل فوق مبتنی بر یک برداشت اشتباه از تعیین جایگاه این نهاد رسانه ای در ساختار صدا و سیما بوده است. در اطلاعیه باشگاه آمده است: «باشگاه خبرنگاران جوان هم زمان با تعیین رئیس جدید آن ذیل رسانه های نوین خبرگزاری صدا و سیما تعریف شده و نه تنها هیچ وقفه ای در فعالیت حرفه ای آن ایجاد نشده است که فعالیت های فضای مجازی معاونت سیاسی صدا و سیما هم به آن واگذار شده است. معاونت سیاسی در مسیر حذف موازی کاری های غیر ضرور، فعالیت های فضای مجازی خود را به باشگاه خبرنگاران جوان واگذار کرده است که این بمعنای افزایش کارایی آن در حوزه اطلاع رسانی است. باشگاه خبرنگاران جوان هم با برخورداری از نیروهای مستعد، با انگیزه و حرفه ای همانند قبل در چارچوب هم افزایی به افزایش سرعت و گسترش تور خبرگیری صدا و سیما کمک می کند.»



### «دوست داشتن» فروغ به کلام در آمد

دکلمه شعر دوست داشتن سروده فروغ فرخزاد با اجرای مهرداد محمدپور و موسیقی متن آنت فاکس تولید و عرضه شده است. فروغ فرخزاد (۸ دی ۱۳۱۳ - ۲۴ بهمن ۱۳۴۵) شاعر برجسته و مستند ساز معاصر ایرانی بود. وی ۶ دفتر شعر منتشر کرد که از نمونه های شایان شعر فارسی اند. فروغ در ۳۲ سالگی بر اثر واژگونی خودرو در گذشت. این شاعر با مجموعه های اسیر، دیوار و عصیان در قالب شعر نیمایی کار خود را آغاز کرد. وی در بازگشت دوباره به شعر، با انتشار مجموعه تولدی دیگر، ستایش گسترده ای برانگیخت. سپس مجموعه ایمان بیایم به آغاز فصل سرد را منتشر کرد تا جایگاه خود را در شعر معاصر ایران به عنوان شاعری بزرگ تثبیت کند. آنت فاکس (۲۸ آگوست ۱۹۶۴) نوازنده آلمانی و آهنگساز موسیقی فیلم است. او از سال ۱۹۹۷ در ساخت موسیقی بیش از ۸۰ فیلم نقش داشته است. از جمله این فیلم ها می توان به قطار شبانه لیسبون، ۴ دقیقه و جان ره اشاره کرد. / خبرگزاری ایرنا