



### امیر رضا دلاوری به «غرب دلگیر» پیوست

نمایش «غرب دلگیر» به کارگردانی رضا احمدی و تهیه‌کنندگی مسعود حکم‌آبادی یکی دیگر از بازیگران خود را رونمایی کرد. امیر رضا دلاوری دومین هنرمندی است که به جمع بازیگران نمایش «غرب دلگیر» اضافه شد و در حال تمرین برای آماده‌سازی این اثر نمایشی هستند. در گذشته از حضور ساعد سهیلی برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی در این اثر نمایشی رونمایی شده بود. «غرب دلگیر» از نمایشنامه‌های معروف مارتین مک‌دونال نویسنده مطرح ایرلندی است که چندین اثر او در چند سال اخیر روی صحنه تئاتر ایران اجرا شد و با استقبال مخاطبان نیز روبرو بود. «غرب دلگیر» از پاییز امسال در تهران روی صحنه می‌رود و سایر بازیگران نیز به‌زودی معرفی خواهند شد.



### «جامی» در تالار وحدت کنسرت می‌دهد

گروه موسیقی «جامی» به سرپرستی رضا علی‌آبادی در روزهای ۲۵ تیرماه و اول مردادماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این برنامه میلاد عباسی نوازنده سازهای کوبه‌ای نیز علی‌آبادی و گروه تنبور نوازان «جامی» را همراهی می‌کند. کنسرت «سکوت‌م را تماشا کن» گروه تنبور نوازان «جامی» که ابتدا قرار بود فقط در روز ۲۵ تیرماه برگزار شود، به دلیل استقبال مخاطبان یک روز دیگر تمدید شد و این گروه در روز اول مرداد نیز برای مخاطبان برنامه اجرا خواهد کرد. علی‌آبادی در این کنسرت با ۶۰ نوازنده تنبور از شاگردان خود روی صحنه خواهد رفت و گلچینی از قطعات گذشته خود را به همراه سه قطعه جدید اجرا می‌کند.

## مجسمه فردوسی را نیمه‌کاره شستند!

می‌کند. حال اگر پروژه مرمت باعث به هم ریختن این خاکستری‌ها شود و بخش‌هایی از مجسمه به طور گزینشی لایه‌برداری شود، همین طور که برای مجسمه فردوسی رخ داده، عملاً طراحی و ایده مجسمه‌ساز نادیده گرفته شده است. غنچه‌پور همچنین درباره توضیح قادری که گفته بود ممکن است علت این امر تغییر مدیریت باشد، بیان کرد: متأسفانه گاهی مدیران نامتوجه نیستند که به جز پیش بردن طرح‌ها و ایده‌های خود، وظیفه دارند طرح‌های نیمه‌تمام مدیران پیش از خود را نیز به‌تمام برسانند. در سال‌های اخیر چندین بار روسا و معاونان سازمان زیباسازی جابه‌جا شدند که متأسفانه هیچ یک نه تنها با حوزه هنر آشنا نبودند، بلکه اعتقادی هم به مشورت با متخصصان نداشتند که این امر خسارت‌های بسیاری به حوزه شهری به ویژه مجسمه‌سازان زد. او ادامه داد: طرح‌ها و قراردادهای زیادی که در ادوار پیش تا مراحل مختلفی ساخته شده‌اند، همچنان بلا تکلیف مانده‌اند. قراردادهای مجسمه‌سازان مسکوت مانده و دوسالانه مجسمه‌های شهری چندین سال است که برگزار نشده است. حتی دهمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران که بین‌المللی هم بوده علیرغم اعلام فراخوان و انتخاب آثار و هنرمندان و حتی خرید سنگ‌ها معلق مانده است که این امر هم خسارت به بیت‌المال و تضییع حقوق شهروندی و هم آسیب به هنرمندان منتخب در سمپوزیوم است. این هنرمند در پایان درباره این نوع مرمت‌ها گفت: من متخصص حوزه مرمت نیستم و نظر تخصصی ندارم اما می‌دانم مرمت‌کاران هنگام مرمت باید به تصویری که خالق اثر خلق کرده وفادار باشند و تغییری در اصل آن به وجود نیآورند. در شرایط فضای باز که گرد و غبار و آلودگی باعث می‌شود مجسمه به مرور زمان تیره شود، در صورت اقدام برای شست‌وشو یا لایه برداری، این عمل باید به طور یکدست و هماهنگ در سرتاسر مجسمه رخ دهد تا شاهد چنین اتفاقی برای یک اثر ملی و ارزشمند نباشیم. / خبرگزاری ایسنا

قرار خواهیم داد. پس از توضیحات این مقام مسوول، صحبتی هم با مهدی سبحانی مدیر اداره آثار حجمی سازمان زیباسازی تهران که به تازگی به این سمت منصوب شده است، داشتیم. او نیز گفت: یکی از بحث‌های اداره آثار حجمی، مرمت آثار و ساماندهی المان‌های حجمی است و کار مطالعاتی آن در حال انجام است. باید دید برنامه‌ای که مشاوران مجسمه‌ساز قرار است تنظیم کنند، به چه صورت خواهد بود که برای این مجسمه هم برنامه ریزی شود؛ چون این یک کار کارشناسی است. ولی شست‌وشوی صحیح این اثر در برنامه کاری‌مان قرار می‌گیرد.

### در مرمت هم به اصل اثر وفادار باشیم

پس از گفت‌وگو با قادری و سبحانی، پای صحبت بیژن غنچه‌پور، هنرمند مجسمه‌ساز نشستیم که در ابتدا این اتفاق توسط خود او مطرح شده بود. غنچه‌پور به ایسنا گفت: ابتدا باید بگویم از جزئیات این طرح مرمت، اینکه چه زمانی اتفاق افتاده، مجری چه کسانی بوده‌اند و مرمت به شیوه شست‌وشو بوده یا روش‌های دیگر، چیزی نمی‌دانم؛ بلکه صرفاً به عنوان مجسمه‌ساز می‌گویم که وضعیت حال حاضر مجسمه دست بردن به ایده‌سازنده و مخدوش کردن تصویر آن است. او توضیح داد: مجسمه‌ساز هنگام ساخت احجام مجسمه‌اش، تیره و روشنی‌ها و خاکستری‌های مجسمه را کنترل

اثر گرانبها و ارزشمند ابوالحسن صدیقی نقاش و مجسمه‌ساز مشهور ایرانی که یکی از المان‌های مطرح شهر تهران به شمار می‌آید، دورنگ شده و به صورت تیره و روشن درآمده است! اکنون به نظر می‌رسد مسوولان وقت سازمان زیباسازی شهر تهران که سالانه برنامه‌های مرمتی و شست‌وشوی آثار شهری را در برنامه کاری خود دارد، تنها به تمیز کردن بخشی از مجسمه فردوسی بسنده کرده‌اند و با گذشت یک سال، شست‌وشوی مجسمه به طور کامل انجام نشده است. البته این احتمال هم وجود دارد که در حین عملیات مرمت و شست‌وشو متوجه تغییر فاحش رنگ مجسمه شده‌اند و برای پرهیز از ادامه این روند و مخدوش نشدن بیشتر اثر، کار را متوقف کرده‌اند.

در همین راستا تصمیم گرفتیم در ابتدا گفت‌وگویی با مجید قادری معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران درباره علت این امر و برنامه این سازمان در راستای شست‌وشوی کامل مجسمه فردوسی داشته باشیم. او پاسخ داد: درباره این مورد خاص حضور ذهن کافی ندارم، ولی در سازمان زیباسازی تهران، برای مرمت، شست‌وشو و جا به جایی آثار شهری، برنامه مرمتی مستمر داریم و به ندرت چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد؛ چون یا یک اثر را مرمت و تمیز نمی‌کنیم و یا به طور کامل کار را انجام می‌دهیم. اگر هم این اتفاق افتاده باشد به خاطر تغییر مدیریت و کوتاهی پیمانکار است. ولی به هر حال پس از بررسی لازم، شست‌وشو و حفظ این اثر را در اولویت



تماشای آنلاین فیلم و سریال  
namava.ir