



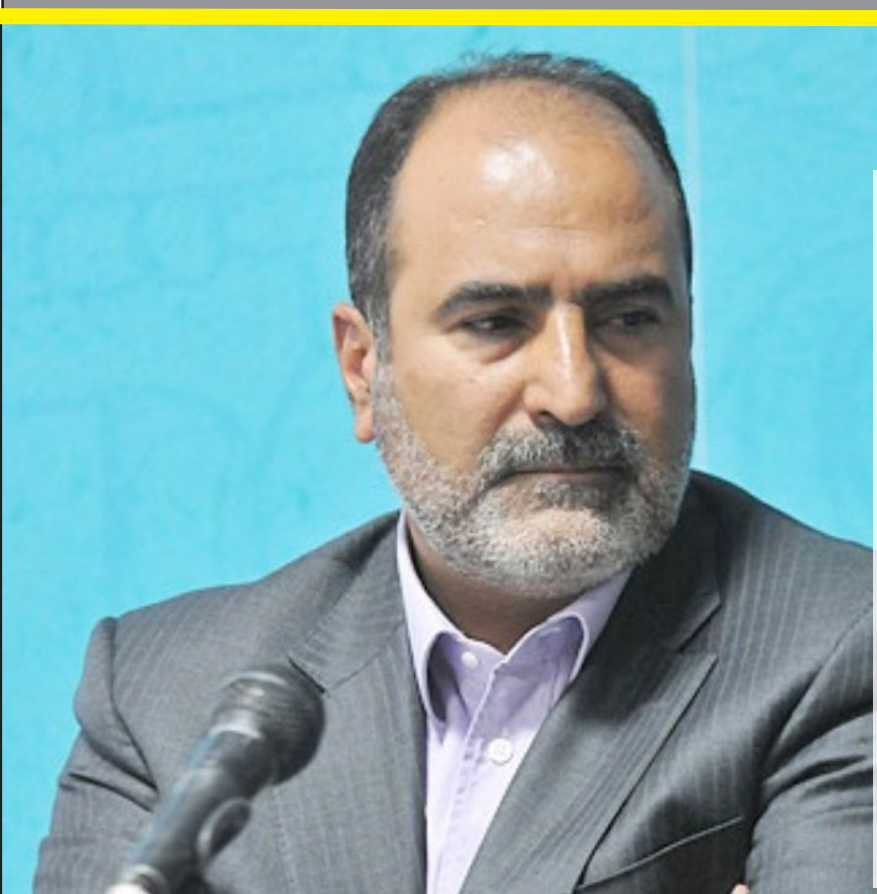
کارگردان فیلم‌های «گال» و «رقص خاک» این روزها مشغول ساخت فیلمی اجتماعی درباره چند نوجوان با نام «مسیر معکوس» است و احتمالا به‌زودی فیلمبرداری آن را تمام می‌کند. ابوالفضل جلیلی درباره نبود سینمای مولف در سال‌های اخیر در حوزه کودک و نوجوان، درباره خود سینمای کودک و نوجوان که زمانی آثاری ماندگار داشت و حالا سینماداران کمتر تمایل به اکران فیلم‌هایش دارند، مطالبی را بیان کرد.

به گزارش ایسنا؛ جلیلی که سر صحنه فیلمش بود بیان کرد: من خیلی وقت‌ها با خودم مصاحبه می‌کنم، به سوال‌هایی فکر می‌کنم و آزادانه جواب می‌دهم و می‌دانم شما خیلی از حرف‌هایم را نمی‌توانید منتشر کنید. به نظر می‌رسد عنان کار از دست رفته، چون قبلا یک برنامه‌ریزی برای کودک و نوجوان وجود داشت ولی الان سال‌هاست همه به دنبال پول و مسائل اقتصادی و حتی سیاسی هستند. ما در این سال‌ها این‌قدر نگران برنده شدن در سیاست بودیم که نسل‌مان را از یاد بردیم. برای این سینما افرادی دلسوز بودند که دلسوزی می‌کردند ولی رفتند. ما امیر نادری را داشتیم که رفت. بهرام بیضایی را داشتیم که رفت. کیارستمی را داشتیم که دیگر در میان ما نیست. تقوایی را داشتیم که دیگر فیلمی نمی‌سازد. این‌ها همه دلسوز بودند ولی چرادر این سال‌ها دیگر کسی نیامد؟ اصلا چرا دیگر کسانی مثل شریعتی و مطهری نداریم؟ جلیلی در جواب به این‌که آیا خودش را هم باید دلسوز دانست که با وجود اکران نشدن فیلم‌هایش هنوز در همان حوزه سینمای کودک و نوجوان فیلم می‌سازد، گفت: من خودم و فقط خودم هستم که کار می‌کنم. اگر یک دوربین باشد می‌بیند که من حتی برای کار پاجه‌های شلوارم را بالا می‌زنم تا مثل یک کارگر نه کارگردان، گل صحنه‌ام را آماده

کنم. خیلی‌ها در خارج از کشور وقتی این فیلم‌ها را می‌بینند، می‌گویند چند وقت روی آن کار کرده‌ای؟! و من خودم می‌دانم که چقدر و چطور تنها وقت گذاشته‌ام. البته شاید همین‌ها هم از خودشیفتگی باشد ولی برای من بیش از هر چیز، میهنم و مردم و بعد خودم اهمیت دارند. وقتی بحث اکران فیلمش و برنامه‌ریزی برای این‌که آیا آن‌را به جشنواره فیلم فجر می‌دهد یا خیر، پیش آمد گله‌اش از تبعیض در نمایش فیلم و سرپال‌ها را عنوان کرد و گفت: همه فیلم‌های من قابل اکران هستند و در هیچ کدام از آن‌ها حرف و کلامی نیست که خجالت‌آور باشد، اما همین چند شب پیش، خیلی اتفاقی در مغاز‌های چند دقیقه از سریالی را دیدم که پر از ادبیات لمپنیسم بود و من اگر چه برای بازیگر و گروه احترام قائلم، اما انگار مردم همین را بیشتر می‌پسندند. فیلم‌های من هم که اکران نشدند، به جایش گفتند آن‌ها را به شکل یک مجموعه وارد بازار کرده‌اند ولی نمی‌دانم کجا که خیلی از اطرافیانم گفتند هر جا را گشتند پیدا نکردند. با این حال دوست دارم «مسیر معکوس» را به جشنواره فیلم فجر بدهم ولی به نظرم جشنواره فجر بیشتر برای سینمای بدنه و تجاری است و فیلم هنری مورد پسندش نیست.

## تلاش فارابی برای ارتقای کیفی فیلم کودک

قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی گفت: برنامه‌ریزی اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در سرر گروه‌ها تا پایان سال ۹۸ و آغاز تولید پروژه‌های جدید برای سال ۹۹ با مشارکت طیف‌های مختلف تهیه و تولید، نشانه رونق این ژانر سینمایی و بازگشت سینمای کودک به حیات طبیعی خود است. به گزارش «صبا»، حبیب ایل‌بیگی گفت: اقداماتی که طی سال‌های اخیر در شورای تخصصی فیلمنامه کودک و نوجوان بنیاد سینمایی فارابی آغاز شده بود، به تدریج به بار نشست است و نتایج آن را در آینده نزدیک خواهیم دید. او با اشاره به آغاز به کار شورای تخصصی فیلمنامه کودک و نوجوان از ابتدای دی‌ماه سال ۹۶ با ترکیب فیلمساز، روان‌شناس کودک، کارشناس حوزه ادبیات کودک، کارشناس فیلمنامه و منتقد سینمایی، گفت: بنیاد سینمایی فارابی برای حل مشکلات ساختاری سینمای کودک، جلسه‌های متعددی برگزار کرده است. برگزاری ۵۵ جلسه عمدتاً به شکل هفتگی و بررسی ۱۲۵ عنوان طرح و فیلمنامه سینمایی در این راستا انجام شد. باید توجه داشت که پذیرش طرح و فیلمنامه در شورای کودک برخلاف سایر گروه‌ها فیلتر کمتری دارد و دلیل آن، جذب حداکثر ایده‌ها برای تولید است. او گفت: جذابیت اثر برای مخاطب(کودک و خانواده)، برخورداری از قدرت بازگرداندن سرمایه، داشتن داستان جذاب، داشتن قهرمان، امیدآفرینی، ایجاد نشاط در میان نسل آینده، خانواده‌محوری در آثار، استفاده از تکنولوژی روز دنیا در خلق اثر و... شاخصه‌هایی است که سبب می‌شود فیلمنامه‌ها شانس بیشتری برای ساخته شدن داشته باشند. ایل‌بیگی گفت: یکی از اتفاقات مثبت دوره جدید، تلاش برای دوری از تولید سریع و بدون برنامه‌ریزی فیلم کودک است. اگر تا پیش از این فیلم کودک تولید می‌شد تا صرفاً برنامه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را تأمین کند، ما در دوره جدید ضمن تلاش برای «ترسیم رویکرد» در تولید فیلم کودک، تلاش کرده‌ایم تا برای ارتقای کیفی فیلم کودک به شاخص‌های روشنی دست یابیم. به گفته ایل‌بیگی، توجه به «طراحی تولید» و حضور گروه‌های خلاق پیش از آغاز تولید فیلم‌های کودک، فرایند جدیدی است که صرفاً با هدف کیفی‌گرایی در این سینما شکل گرفته و قطعاً این حرکت اصولی، در سال‌های آینده مورد توجه کارشناسان و مردم قرار خواهد گرفت. او گفت: از سال ۹۷ یکی از اقدامات شورای تخصصی کودک، تشکیل گروه‌های خلاقه برای نگارش فیلمنامه بوده است، به‌طوری‌که اگر فیلمنامه‌ای از ایده قابل توجهی برخوردار باشد، برای کمک به پرورش و بازنویسی این ایده، گروه خلاقه‌ای با حضور نویسنده تشکیل می‌شود و تاکنون هفت فیلمنامه از تولیدات آتی با این شیوه نگاشته شده است. ایل‌بیگی اظهار داشت: یکی دیگر از اقدامات شورای کودک، حضور نویسنده و سازندگان اثر در شورا و معرفی فیلمنامه و روند تولیدی کار تحت عنوان «پیچینگ» است که نتایج بسیار مثبتی داشته است. قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی با ذکر این نکته که در سال‌های اخیر و به‌نسبت گذشته، سینمای کودک و نوجوان دغدغه تعداد بیشتری از تهیه‌کنندگان(اعم از تشکل‌ها و نهادهای تهیه‌کنندگان بخش خصوصی) شده، گفت: گرچه حوزه هنری از دو سال پیش به این سو، فعالیت کمتری در بخش تولید فیلم سینمایی کودک و نوجوان داشته، تشکل‌هایی مثل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان اوج و مدرسه عمار فیلم کودک ساخته‌اند و این وقتی خوشحال‌کننده است که ببینیم بخش خصوصی نیز همپای سایر تشکل‌ها در این زمینه دغدغه داشته و این به‌معنای حیات طبیعی سینمای کودک و نوجوان است. یعنی بخش خصوصی در بخش تولید و اکران حضوری فعال دارد و این ارزشمند است که بنیاد سینمایی فارابی فیلمسازی، جریان سینمای کودک را هدایت می‌کند.



### کی‌وسک



### «جسم خاکستری» به جشنواره زنان لس آنجلس راه یافت

صبا: پانزدهمین دوره جشنواره فیلم زنان لس آنجلس از ۲۵ تا ۲۸مهرماه ۹۸ در آمریکا برگزار می‌شود و فیلم انیمیشن «جسم خاکستری» به کارگردانی سمانه شجاعی و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در بخش مسابقه این جشنواره روی پرده می‌رود. جشنواره زنان لس آنجلس به شکل خاص، توسط زنان برای زنان هنرمند برگزار می‌شود. پیش‌تر اعلام شده بود که این فیلم در اولین حضور بین‌المللی خود، یکی از آثار منتخب بخش مسابقه فیلم‌های انیمیشن سی‌امین دوره جشنواره فیلم نیویورکلان آمریکااست که از ۲۴ تا ۳۰مهرماه در ایالت لوئیزیانای آمریکا برگزار می‌شود. «جسم خاکستری» به روایت پزشکی می‌پردازد که با خونسردی مشغول ویزیت بیماران است. تعدادی بیمار اعصاب و روان منتظرند تا نوبتشان شود اما از این بیماران نمی‌توان توقع داشت که آرام بمانند...



### واکنش میر کریمی به انتخاب عسگرپور برای دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر

**ایلنا:** رضا میر کریمی درباره انتخاب محمدمهدی عسگرپور به‌عنوان دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر نوشت: انتخاب شایسته دوست قدیمی و کاردانم محمدمهدی عسگرپور به سمت دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر، امیدها را برای ادامه مسیر رو به رشد این مهم‌ترین رویداد بین‌المللی فرهنگی کشور زنده نگه می‌دارد. خوشحالم که آقامهدی عزیز از این مسئولیت پرزحمت را پذیرفت و برایش آرزوی سلامتی و موفقیت دارم. روز گذشته رئیس سازمان سینمایی در حکمی محمدمهدی عسگرپور را به‌عنوان دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد.



### ساموئل ال. جسکون به صحبت‌های اسکور سیزی پاسخ داد

ایسنا: سامائول ال. جسکون به اظهارنظر اخیر مارتین اسکورسیزی درباره این‌که فیلم‌های ابرقهرمانی سینمای واقعی نیست، واکنش نشان داد. ساموئل ال.جسکون که سابقه بازی در بسیاری از فیلم‌های مهم سینمای ابرقهرمانی را دارد در گفت‌وگویی با اشاره به اظهارنظر اخیر مارتین اسکورسیزی که گفته بود فیلم‌های ابرقهرمانی سینمای واقعی نیست، اظهار کرد: این مثل آن است که بگویم «بازگشتی» خنده‌دار نیست. فیلم، فیلم است و همه افراد فیلم‌های او (اسکورسیزی) را رنیز دوست ندارند. هر کس عقیده‌ای دارد و من مشکلی با این موضوع ندارم و نمی‌خواهم جلوی ساخت فیلم هیچ کسی را بگیرم. مارتین اسکورسیزی چندی پیش در مصاحبه‌ای با مجله امپایر ضمن تشبیه فیلم‌های ابرقهرمانی به پارک‌های موضوعی عنوان کرده بود: من این فیلم‌ها را تماشا نمی‌کنم. البته تلاش کردم اما این سینما نیست. صادقانه بگویم این فیلم‌ها هر چقدر هم خوب ساخته شوند و بازیگران در آن بهترین عملکرد خود را نیز داشته باشند، از نظر من شبیه به پارک‌های موضوعی (تم‌پارک‌ها) هستند. این سینمای انسان‌ها نیست که در آن برای رساندن و انتقال احساسات و عواطف، تجارت روان‌شناختی یا دیگر انسان‌ها تلاش می‌شود.



### «باباخان» قهرمان گم‌شده در دل تاریخ

**صبا:** مستند «باباخان» به کارگردانی آبتین حسینی و تهیه‌کنندگی مجیدی عزیزی آماده نمایش شد. این مستند درباره یک قهرمان ملی به نام «باباخان» است که یکی از سرداران مشروطه و هم‌تراز «باقرخان» و «ستارخان» بوده است. «باباخان» اهل اردبیل بوده و قبل این‌که به هدف خود برسد، به شهادت می‌رسد. مراحل ساخت مستند «باباخان» از ابتدای سال ۹۶ آغاز شده و به‌خاطر کمبود اسناد و اطلاعات درباره این قهرمان ملی، ساخت آن تاکنون به طول انجامیده است. این مستند که در ۵۵دقیقه تولید شده است، تنها اثر هنری درباره شخصیت «باباخان» است.



فریماه فرجامی با «لامینور»

همراه می‌شود

**مهر:** فریماه فرجامی که

سال‌هاست مقابل دوربین سینما نرفته، به‌عنوان بازیگر مهمان در «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی حضور خواهد داشت. فرجامی سی‌وسه سال پیش مقابل دوربین داریوش مهرجویی در فیلم «اجاره‌نشین‌ها» رفته بود و «لامینور» دومین همکاری‌اش با مهرجویی است. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فری، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، رضا داوودنژاد، دیبا زاهدی و امراالله صابری از بازیگران قطعی «لامینور» هستند. «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی، طراحی لباس گلناز گلشن، طراحی صحنه امیرحسین حداد، برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان حمید غفارزاده، صدابرداری امیرحانمی و دستکاری کارگردان امیر سیدی با مدیریت تولید فواد بوربور و ناویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفته است.

### فهرست سینماهای در حال ساخت تهران

**فارس:** اداره کل نظارت بر

عرضه و نمایش فیلم، اطلاعات سالن‌های سینمایی در حال احداث استان تهران را تا شهریور ۹۸ اعلام کرد. «لوتوس مال» با ۸۵درصد پیشرفت فیزیکی در نازی‌آباد و «وپال» با ۸۰درصد پیشرفت فیزیکی در سعادت‌آباد به افتتاح نزدیک‌تر به نظر می‌رسند؛ هر چند که تعداد سالن و صندلی‌های آن‌ها متفاوت از یکدیگر است. از نظر گنجایش نیز، «لوتوس مال» با ۲۲۰۰ صندلی در رتبه نخست قرار دارد. «مگاپارس» در خیابان شریعتی(نیش خیابان معلم) با ۱۵۰۰ صندلی، «ولنجک» با ۱۲۳۵ صندلی در منطقه ولنجک و «ساران» با ۱۲۰۰ صندلی در میدان استقلال در تبه‌های بعدی قرار دارند. «بازار آرین» کوچک‌ترین سینمای این فهرست با دو سالن و ۱۶۰ صندلی در محله بهشتی شهری قرار دارد و ۵۸درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

شیوه‌انتخاب آثار «سینماحقیقت»

چگونه‌باشد

**ابرنا:** اعضای شورای

سیاست‌گذاری سیزدهمین

جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با تأکید بر اهمیت حضور پیشگوتان و جامعه اصناف سینمای مستند، مشکل از آقایان محمد تهامی‌نژاد، حسین ترابی، رامین حیدری فاروقی؛ نماینده انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، آرش اسحاقی؛ نماینده انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، سلیم غفوری؛ مدیر شبکه مستند سیما، مرتضی رزاق کریمی؛ تهیه‌کننده سینمای مستند و محمد حمیدی‌مقدم در مقام دبیر جشنواره هستند که این افراد به انتخاب و معرفی رئیس سازمان سینمایی منصوب شده‌اند. در نخستین جلسه این شورا، ابتدا مروری بر فراخوان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شد؛ سپس بخش‌های مختلف جشنواره اعم از مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، مستند کارآفرینی، جنبی و... مورد بررسی قرار گرفت. مهم‌ترین نکته و اتفاق این نشست، بحث در مورد شیوه‌انتخاب آثار این دوره جشنواره بود؛ این‌که گروهی از کارشناسان و دست‌اندرکاران سینمای مستند نظیر جشنواره‌های معتبر بین‌المللی، به‌عنوان مشاور دبیر عمل کنند یا می‌بایست مثل گذشته، به ترکیبی از هیات‌های انتخاب آندیشید. تصمیم‌گیری در این زمینه هم به جلسه بعدی موکول شد. در پایان این نشست، درخصوص بخش نکوداشت سینماحقیقت گپ‌وگفت شد و مقرر شد در جلسه آتی، اعضای شورا پیشنهادهای خود را اعلام کنند.