



اعطای نشان درجه یک هنری  
 به سعید پورصمیمی

مهر: پس از پایان اجرای نمایش «آواز قو» که با بازی هنرمند پیشکسوت سعید پورصمیمی روی صحنه است؛ نشان درجه یک هنری به او اعطا شد. این مراسم بدون اطلاع سعید پورصمیمی با حضور سعیدمحمد طباطبایی؛ دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور شهرام کریمی؛ مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضا بابک؛ هنرمند پیشکسوت و حسین مسافر آستانه؛ رئیس شورای سیاست گذاری تماشاخانه ایران شهر برگزار شد. در این مراسم پس از پایان نمایش ابتدا محمد طباطبایی؛ دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان نویسندگان و شاعران کشور و نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روی صحنه آمد و گفت: این که استاد سعید پورصمیمی بعد از نزدیک سه دهه روی صحنه تئاتر جادوی بازیگری را به ما نشان می دهند، جای خوشحالی دارد و امیدواریم دیگر هنرمندان هم نسل آقای پورصمیمی را هم روی صحنه تئاتر ببینیم. نشان درجه یک هنری طبق قانون، معادل و هم تراز دکترای هنری است که با تصویب شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور به هنرمندانی اعطا می شود که دارای بالاترین مهارت در رشته هنری خود هستند.

## اولین دغدغه من کار کودک است



نمایش «هوشنگ لاک پشته» و «شگفتی» چند هفته‌ای است که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به کارگردانی الکا هدایت برای کودک و نوجوان در حال اجراست و استقبال خوبی نیز از این آثار شده است. هدایت عنوان کرد: از سه هفته گذشته نمایش «هوشنگ لاک پشته» به صحنه کانون رفته، در این هفته که هفته ملی کودک و نوجوان هم هست، نمایش «شگفتی» را به صحنه آوردیم بعد از آن دوباره به مدت یک هفته نمایش «هوشنگ لاک پشته» به صحنه می آید. به گزارش فارس؛ صداپیشه فیلم و سریال «مدرسه موش‌ها» درباره علت اجرای همزمان این کارها با یکدیگر گفت: بچه‌های کودک و نوجوان باز یگر در این نمایش از نخستین ورودی‌های آکادمی لیو هستند که به سرپرستی حسن معجونی تحت نظر اساتیدی چون سپیده فلاح‌فر در بخش ادبیات نمایشی، آذرنوش خدای در بخش موسیقی نمایشی و آواشریفی خلاقیت نمایشی و در نهایت نیز خود بنده سرپرست بخش کودک دوره دیده‌اند. هدایت با اشاره به این که پس از یک سال به فرایند تولید و اجرا با این بچه‌ها رسیدند، گفت: خوشبختانه با کانون وارد مذاکره شدیم و قرار شد کارهایمان را در سالن کانون به صحنه ببریم. هر دو این کارها اقتباس هستند. داستان کودک «هوشنگ لاک پشته» اقتباسی از داستان سیدنوبد علی اکبر و شگفتی از آر. جی پالاسیو است. او تیم بازیگران این دو نمایش را ۲۷ نفر به شمار آورد و گفت: تأکید خود من از ابتدا به پدر و مادر هایشان این بود که ما کلاس بازیگری نداریم بلکه نمایش ما یک واسطه است که این‌ها زندگی کردن را یاد بگیرند با مهارت‌های اجتماعی و کارهای گروهی و خلاقیت آشنا شوند. نمایش راهی است که بچه‌ها روی صحنه رشد کنند، بنابراین ما تصمیم نداشتیم هیچ وقت به بچه‌ها فشار بیاوریم که بازیگر حرفه‌ای تربیت کنیم. او با خورد و استقبال از کارها را خیلی خوب به شمار آورد و گفت: کار «شگفتی» از دیروز شروع شده که البته در اجرای افتتاحیه خیلی پر استقبال بود، «هوشنگ لاک پشته» هم در آن سه هفته باز خورد و اجرای خوبی داشت. او در پاسخ به این سؤال که تصمیم به ادامه اجرا ندارند، گفت: به نظر من این تعداد اجرا هم برای ظرفیت بچه‌ها زیاد بود و نیاز به استراحت بین کار داشتند به همین دلیل هم بین کار یک هفته را برای نمایش «شگفتی‌ها» به بچه‌های «هوشنگ لاک پشته» استراحت دادیم تا هم بچه‌ها استراحت کنند و هم از درس و مشقشان عقب نمانند. او درباره دغدغه‌اش از کار کودک گفت: نحوه ارتباط من با بچه‌ها به تربیت خانوادگی‌ام بازمی‌گردد. به هر حال مادر من در حوزه عروسکی و کودک و روان‌شناسی فعال بوده و همین بر من هم اثر گذاشته، بنابراین این انتقال از خانواده صورت گرفته است. هدایت اظهار داشت: بنابراین اولین دغدغه من کار کودک است، ممکن است مردم مرا بیشتر به‌عنوان صداپیشه بشناسند اما من خودم بیشتر با بچه‌ها کار کرده‌ام و کلاس‌های نمایشی و موسیقی کودک برگزار کرده‌ام.



ارکستر ملی ایران  
 «پوئم سمفونی آب تشنه»  
 را اجرا می‌کند

مهر: ارکستر ملی ایران، تازه‌ترین کنسرت خود را به رهبری مهمان سهراب کاشف ساعت ۱۹:۳۰ روزهای اول و دوم آبان در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. در این کنسرت «پوئم سمفونی آب تشنه» اثر محمدرضا علیقلی توسط ارکستر نواخته می‌شود. در این اجرا گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رامیک اوحانیان نیز ارکستر ملی ایران را همراهی می‌کند.

## جشنواره نورنگار یک تعهد فرهنگی است



نشست خبری ششمین جشنواره عکس نورنگار با حضور مسعود افشانی؛ دبیر جشنواره، افشین بختیار، امیرعلی جوادیان، علیرضا کریمی صرامی؛ اساتید عکاسی و داوران جشنواره، اصغر عباسی؛ مدیر اجرایی، محمد فروغی؛ مدیرعامل نورنگار و اهالی رسانه برگزار شد. افشانی در ابتدا گفت: جشنواره نورنگار یک تعهد فرهنگی است و مجموعه نورنگار خود را متعهد می‌داند. همان‌طور که می‌دانید نورنگار انتفاعی هم نیست و هزینه‌های برگزاری جشنواره هم می‌تواند زیاد باشد. ما هر ساله برای جشنواره ورودیه می‌گرفتمیم اما حالا از این‌رو که اوضاع اقتصادی جامعه چندان خوب نیست و از سوی دیگر جوایز ما هم تغییری پیدا نکرده است. دبیر جشنواره نورنگار با اشاره به این که در پنج دوره گذشته این جشنواره به زعم بسیاری از افراد، نورنگار جوایز بسیار ارزنده‌ای را به برندگان خود داده، تأکید کرد: خوشبختانه جشنواره نورنگار هر سال مخاطبان بیشتری دارد و امسال هم در دو بخش جشنواره را برگزار می‌کنیم. بخش اصلی به بازارهای سنتی و محلی ایران اختصاص دارد؛ بازارها علاوه بر نقش تجاری که در هر منطقه دارند، خودشان پایگاه فرهنگی هم هستند و فقط از دید تجاری به آن‌ها نگاه نمی‌کنیم. افشانی بازارها را منشأ مطالعات مردم‌نگاری و قوم‌نگاری دانست و ادامه داد: بازار و بازارچه‌های محلی و سنتی که با مشورت داوران برجسته این دوره به‌عنوان موضوع اصلی انتخاب شده، جای کار بسیاری دارد. برای بخش دوم و جنبی نیز زندگی روستایی را در نظر گرفته‌ایم. او یادآور شد: روستاها فقط به شکل فیزیکی تعریف نمی‌شوند و بخش عظیمی از تولیدات کشور در روستاها تأمین می‌شود؛ زندگی عشایری، روستایی و همه چیزی که در این بخش می‌گنجد در بخش جنبی مدنظر جشنواره نورنگار است. دبیر جشنواره نورنگار اعلام کرد: دوستان می‌توانند هشت قطعه عکس ارسال کنند و مجموعه عکس باید با استیمنت همراه باشد. تک‌عکس نیز قابل ارسال به جشنواره خواهد بود. بازه زمانی دریافت آثار آغاز شده و تا ۱۳۰۴ درآمده این مهلت ادامه دارد و از دوستان عکاس خواهش می‌کنیم عکس‌های آرشیبوی ارسال نکنند و در نظر داشته باشند فقط در حد تصحیح رنگ و نور می‌توانند در عکس‌هایشان دست ببرند. افشانی با بیان این که هدف ما تداوم این جشنواره است، اضافه کرد: برای یک جشنواره عکس در این مقیاس تداوم بسیار مهم است و جشنواره‌های زیادی را می‌شناسیم که به دلیل مشکلات مالی نمی‌توانند تداوم داشته باشند و حفظ تداوم برای یک جشنواره کار مشکلی است و ما خوشبختانه با درایتی که آقای فروغی مدیرعامل نورنگار به خرج داد توانستیم جشنواره را حفظ کنیم و امسال سال ششم آن را پیش رو داریم. او با ابراز امیدواری نسبت به این که جشنواره نورنگار در سال‌های بعد هم ادامه پیدا کند و به‌عنوان یک جشنواره مطرح و شاخص در میان جشنواره‌های کشور خودش را نشان بدهد، ادعان کرد: هیچ وقت بی‌نیاز از مشورت با اساتید عکاسی نبودیم و راه ما توسط اساتید این حوزه پیش روی ما گذاشته شده و امیدواریم در این راه قدم‌های بزرگی داریم. ما آینده عکاسی ایران را روشن می‌بینیم و معتقدیم جشنواره‌ها می‌توانند راهگشا باشند و تعداد بالای جوانانی که در جشنواره‌ها شرکت می‌کنند نشان‌دهنده علاقه‌مندان بسیار عکاسی در ایران است.

### اجرای نمایش «پاپیز نگفته بود» در مجموعه تئاتر محراب



صبا: نمایش «پاپیز نگفته بود» به کارگردانی علی خونساری ۱۵ مهر تا ۱۳ آبان ساعت ۱۸ در مجموعه تئاتر محراب (سالن کوچک) روی صحنه می‌رود. «پاپیز نگفته بود» به قلم رضا گشتاسب با هنرمندی‌ها آرشید، فهیمه گردان، سمانه حبیب‌پور، علیرضا اسفندیاری و علی خونساری اجرا می‌شود و در خلاصه داستان نمایش آمده است: ناصر بعد از ازدواج با مینا، راهی جبهه جنگ می‌شود و دیگر باز نمی‌گردد. سال‌ها بعد از تمام شدن جنگ مینا همچنان چشم‌انتظار بازگشت اوست. اما حتی پیکر ناصر برنگردانده نمی‌شود. مینا تمام این سال‌ها در خانه پدری ناصر در کنار پدر، مادر و برادر ناصر زندگی کرده و حالا خانواده تصمیم دارند او را به عقد برادر ناصر در آورند. موسیقی (تار، نی، آواز) این نمایش را حسین ملک‌نیا عیادهدار است و از دیگر عوامل آن می‌توان به دستیار کارگردان: الهه مسیحی‌نژاد، منشی صحنه: مینا شبانی، طراح صحنه و لباس: علی خونساری، طراح نور: مینا شبانی، طراح گریم: سمانه حبیب‌پور، روابط عمومی: مطهره کشاورز، طراح پوستر و بروشور: پاندورا فخرچیان، ساخت تیزر و مدیا: ادرلان ملک‌زاده، عکاس و فیلمبردار: مینا اسماعیل‌زاده، تبلیغات مجازی: علی اصغر ایزی اشاره کرد. نمایش «پاپیز نگفته بود» هر شب به‌جز شنبه‌ها در مجموعه تئاتر محراب (سالن کوچک) به نشانی خیابان ولیعصر، تقاطع خیابان امام خمینی (ره) روی صحنه می‌رود و دوستان اران تئاتر می‌توانند برای تماشای این نمایش از تیوال بلیت تهیه کنند.

## فروشگاه‌های کتاب با محوریت آثار کودک و نوجوان راه‌اندازی می‌شوند

راه‌اندازی فروشگاه‌های کتاب و فرهنگ و ورود به بحث تأمین مواد اولیه صنعت چاپ از جمله برنامه‌های تعاونی ناشران کودک و نوجوان در هیات‌مدیره جدید به شمار می‌آید.

بهر روز امیری؛ سخنگوی تعاونی ناشران کودک و نوجوان با اشاره به برنامه‌های هیات‌مدیره جدید تعاونی عنوان کرد: ارایه خدمات بهتر به اعضا در راستای اهداف تجاری که برای تعاونی ناشران کودک و نوجوان پیش‌بینی شده است از جمله اولویت‌های ما به شمار می‌آید که در سرفصل برنامه‌های خود آن‌ها را دنبال می‌کنیم. به گزارش ایبنا؛ او افزود: در این زمینه شرکت تعاونی نیم‌نگاهی به ارتقای فضای فرهنگی و بحث کتاب‌خوانی و مطالعه خواهد داشت و در این زمینه راه‌اندازی فروشگاه‌های کتاب با محوریت آثار کودک و نوجوان از جمله این اقدامات خواهد بود. امیری در آمدزایی را از جمله اقدامات این تعاونی برای رشد آن دانست و گفت: تاکنون فعالیت‌های اقتصادی محدود و کمی در این تعاونی انجام شده است و به‌اصطلاح با چراغ کم‌سو در حال حرکت بود که ما تلاش می‌کنیم با توسعه و رونق فعالیت‌های اقتصادی به تحول و توسعه و درآمدزایی مجموعه کمک کنیم. او یادآور شد: خارج کردن تعاونی از حالت انفعال با اجرای طرح‌ها و برنامه‌های اقتصادی از جمله کارهایی است که در نظر داریم تا علاوه بر ارتقای سهام اعضا، بستر برای فعالیت‌های اقتصادی

پروژه‌های بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی معرفی شدند



صبا: با پایان ارزیابی ۵۸ نمایشنامه رسیده به بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، هفت نمایشنامه به‌عنوان نامزدهای این بخش بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان معرفی شدند. هیات داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی متشکل از منصور خلیج، احمد بیگلریان و حمیدرضا نعیمی با ارزیابی ۵۸ نمایشنامه متقاضی حضور در این بخش رقابتی، هفت نمایشنامه را به‌عنوان نامزدهای نمایشنامه برگزیده جشنواره انتخاب کردند. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، فهرست آثار برگزیده این مرحله به شرح زیر است: نمایشنامه «مومو و راز گنج میرمهنا» نوشته عقیل جماعتی از بوشهر، نمایشنامه «خرسی» که می‌خواست خرس بماند» نوشته المیرا یاراساز تهران، نمایشنامه «ستاره کار» نوشته فروغ رستگار و سیروس زردشتی از همدان، نمایشنامه «مامو جامبو» نوشته المیرا یاراساز تهران، نمایشنامه «تولد یک عروسک» نوشته مرضیه شریفی از اصفهان، نمایشنامه «ماهیان آب‌نیده» نوشته حسین قربانی از شیراز، نمایشنامه «عملیات نجات مادرنگی‌ها» نوشته حسین حسین‌زاده جهرمی از جهرم. نمایشنامه‌های برگزیده همزمان با مراسم اختتامیه جشنواره معرفی و تجلیل خواهند شد. بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با دبیری مجید قنات، آبان‌ماه ۱۸ برگزار می‌شود.