



**رامسین کبریتی این اواخر در گفت‌وگویی اظهار کرده بود که اگر فصل سوم «ستایش» زودتر ساخته می‌شد از ایران نمی‌رفتیم؛ این امکان وجود نداشت که او در فصل سوم سریال حضور داشته باشد؟**

زمانی که می‌خواستیم ساخت فصل سوم را شروع کنیم، با او تماس گرفتیم و دوست داشتیم که در سریال حضور داشته باشد حتی به او گفتیم اگر دوست داری تا در فصل سوم در مجموعه حضور داشته باشی باید با تلویزیون رایزنی شود اما با وجود لطف و محبتی که به این کار داشت برای آینده زندگی‌اش تصمیم گرفته بود و می‌خواست برای اقامتش اقدام کند در نتیجه عذرخواهی کرد و گفت «اگر بیایم از برنامه‌ریزی عادی‌ام دور می‌مانم»؛ از این جهت بود که نتوانست در این سریال کنار ما باشد. رامسین کبریتی آدم بسیار شریف و بازیگر خوبی است. در تمام مدتی که در خدمتشان بودم غیر از لطف، صفا و دقتی که از یک بازیگر انتظار داشتیم مورد دیگری از او ندیدیم.

باشد تا به خروجی موفق برسد، نتیجه انجمن و مجموعه‌ای از آدم‌هایی است که با فهم مشترک و تعامل، فعالیت کرده‌اند. اگر تعاملی در حرفه ما باشد باید بروز و شهودش در همه کارها به شکل پررنگی دیده شود زیرا چنین مجموعه‌سازهایایی به تفکر مشترک احتیاج دارند. در مورد بنده، آقایان زرین کوب و مطلبی خوشبختانه این اتفاق افتاده است؛ خصوصاً این که سعید مطلبی به عنوان نویسنده این مجموعه بسیار انسان خوش قلب و اهل تفکر است، در کنار ایشان کار کردن یک فرصت است. در مورد آقای زرین کوب باید بگویم کمتر تهیه‌کننده‌ای وجود دارد که با حوصله و تعصب با این همه اشکالات و سلیقه‌هایی که در حوزه اجرایی وجود دارد، سریالی را به خوبی تهیه کند. خوشبختانه برای ما این اتفاق افتاده است.

یکی از ویژگی‌های چشمگیر فصل سوم مجموعه «ستایش» وجود بازیگرانی مانند شهرام پوراسد، فرهاد جم، بهزاد خداویسی و... است که سال‌ها از تلویزیون دور بوده‌اند و در کنار بازیگران فصول قبلی، چهره‌های جدید را نیز شاهد هستیم چطور به این چنین در انتخاب بازیگران رسیدید؟

به دلیل این که «ستایش» مجموعه چندفصلی و ادامه‌دار است ضرورتاً کاراکترهای اصلی در داستان وجود دارند. دوست داشتیم برای نقش‌هایی که در داستان اضافه می‌شوند و شکل می‌گیرند از بازیگران خوب استفاده کنیم. همه بازیگرانی که در سریال حضور دارند را به عنوان یک اتفاق خوب یاد می‌کنم و همه بازیگران جدید فصل سوم با نگاه مثبتی به مجموعه ما اضافه شده‌اند؛ البته که کارنامه‌های درخشانی هم داشته‌اند اینک چرا کم کار شده‌اند یا احتمالاً مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند را نمی‌دانم اما حضور آن‌ها در «ستایش» برای ما به مثابه یک فرصت تلقی شد؛ امیدوارم باز هم این اتفاق بیفتد و در سایر مجموعه‌های دیگر حضور داشته باشند؛ به هر حال این بازیگران سرمایه‌های تلویزیون ما هستند.

از زمان پخش فصل سوم نقد‌های فراوانی درباره گریم کاراکتر «ستایش» شده است، نظر شما در مورد این هجمه و انتقادات چیست؟

زمانی که فصل دوم سریال «ستایش» پخش می‌شد بسیاری از دوستان که اکنون منتقد گریم «ستایش» هستند می‌گفتند مگر می‌شود با عینک و کمی خط و خطوط یک زن چهل ساله را نشان داد؟ مگر یک زن چهل ساله چقدر چهره‌اش تغییر می‌کند که او را اینگونه نشان داده‌اید؟ ما به کیفیت کار فکر کردیم؛ باید به مسیر و روابطی که آدم‌های داستان در آن درگیر هستند توجه کنید. ضمن این که آقای زرین کوب توضیحات مفصلی در این باره داده‌اند.

«ستایش» در این فصل تمام می‌شود؟ جای کار برای ادامه دادن آن وجود ندارد؟

ساخت فصل سوم برای ما هم غافلگیرکننده بود؛ هر چند آقای مطلبی در انتهای فصل دوم به این نظر رسیده بودند که این قصه ادامه دارد و در تلویزیون هم سال‌ها پیگیر بودند که کار را ادامه می‌دهیم. پیش از ساخت فصل سوم می‌دانستیم که این داستان ادامه خواهد داشت و درباره روند کلی داستان با آقای مطلبی گپ‌وگفتی داشتیم اما این که سریال پس از فصل سوم نیز ادامه دارد یا خیر، باید اجازه دهید این سوال را در فرصتی مناسب از آقای مطلبی بپرسیم و پس از آن توضیحاتی ارائه دهیم.

**اگر صحبت پایانی مانده است بفرمایید.**

امیدوارم حاصل کار بنده و همه عوامل سازنده سریال و دوستان مادر شبکه سوم سیما در شان مخاطب فهیم و دقیق کشورمان قرار بگیرد.

فصل اول سریال «ستایش» بسیار پرکشش بود و مخاطبان بی‌شماری را با خود همراه کرد اما در فصل دوم شاهد افتی نسبی در روایت و کشش داستان بودیم و اکنون که فصل سوم در حال پخش است می‌توان گفت «ستایش» به دوران اوج خود بازگشته است. از نظر خودتان آیا این افت و خیز در سریال وجود دارد و اگر هست چه دلیلی می‌تواند داشته باشد؟

من اعتقادی به این تقسیم‌بندی که شما مطرح می‌کنید، ندارم. فصل اول سریال «ستایش» شکل و شمایل خودش را داشت فصل دوم پس از بیست سال، گذری بر آدم‌های داستان بود که دچار تغییراتی شده بودند و بالطبع موضوعات و ریشه‌ای را برای فصل سوم طراحی می‌کرد. باید شکل قصه‌گویی که در فصل اول داشتیم در فصل دوم تغییراتی می‌کرد تا فصل سوم برای مخاطب درگیرکننده‌تر واقع شود و تقسیم‌بندی از این معنا و جهت را قبول دارم.

به طول معمول سریال‌هایی که به اتفاقات جامعه نزدیک‌ترند در جذب مخاطب موفق‌تر عمل کرده‌اند و یکی از ویژگی‌های مثبت سریال «ستایش»، همراهی با وقایع روز جامعه و ارتباط نزدیکی است که با مخاطب دارد. آیا می‌توان گفت سعید سلطانی مایل بوده سریال «ستایش» را از جنس مردم بسازد؟

مگر می‌شود در رسانه‌ای که مخاطبانش عامه مردم هستند برای مردم کار نکرد؟ فکر نمی‌کنم تاکنون مجموعه‌ای ساخته شده باشد که مسائل مردم در آن مطرح نشده باشد و تصویری از زندگی مردم در آن به تصویر کشیده نشود. بخش‌های نمایشی در شبکه‌های مختلف تلویزیون، تعریف و موضوعات مختلفی برای مجموعه‌سازی دارند و ضرورت‌هایی در جامعه وجود دارد که بر مبنای آن قصه می‌نویسند و با این نگاه مجموعه‌ها ساخته می‌شوند. آنچه شما می‌پرسید نیز تابع همین وضعیت است، ما سعی کردیم قصه همین آدم‌ها را بگوییم که در جامعه و سراسر کشور زندگی می‌کنند. کاراکترهای سریال «ستایش» آدم‌های دور از دسترس نیستند بلکه حقیقی هستند و شرایط واقعی در داستان بر آن‌ها اعمال می‌شود و آن‌ها با توجه شرایط خودشان دست به انتخاب‌هایی می‌زنند.

در همه جای دنیا سریال‌های چندفصلی و مجموعه‌ای در ژانرهای مختلف وجود دارند، اما در ایران این اتفاق بیشتر برای سریال‌های کم‌مدی رخ می‌دهد؛ نظرتان درباره ساخت سریال در چند فصل چیست و آیا «ستایش» از همه جهات ویژگی پرداخت در چند فصل را داشته است؟

مردم کشور ما فهیم هستند؛ مردم با دقت به آنچه در تلویزیون به عنوان اثر هنری پخش می‌شود نگاه می‌کنند، درگیر مسائل این آدم‌ها و کاراکترها می‌شوند حتی نقد هم بر اتفاقات دارند. این که چرا سریال‌های اجتماعی چندفصلی در تلویزیون اتفاق نیفتاده را باید از ساختار کلی برنامه‌سازی تلویزیون سوال کرد اما این بضاعت در نویسندگان، کارگردانان و بخش‌های اجرایی ما وجود دارد، در نتیجه این اتفاق می‌تواند در کشور ما هم بیفتد این موضوع مانند خودروسازی نیست که بگوییم فلان قطعه را احتیاج داریم و چون در ایران موجود نیست نمی‌توانیم تولید کنیم. بضاعت این که در ایران مجموعه‌هایی بسازیم که از تعداد قسمت بالاتری برخوردار باشند و قصه‌ها در سطوح بالاتری از داستان تعریف شوند را داریم.

می‌توان گفت شما، سعید مطلبی و آرمان زرین کوب مثلی را در طی این ۱۰ سال ساخت سریال «ستایش» تشکیل داده‌اید. چطور می‌شود که سه نفر در تمام این سال‌ها کار کنند و نظرات یکسانی داشته باشند؟

در حرفه ما کار تیمی انجام دادن، دشوار است زیرا سلیقه‌های متنوعی داریم. از نظر من این که آدم‌ها با سلیقه‌های متنوع به فهم مشترک برسند ضرورت است. هر زمانی که کار موفق‌تری را مشاهده می‌کنیم قبل از این که حاصل یک دستگاه اجرایی

سعید سلطانی؛ کارگردان سریال «ستایش» در گفت‌وگو با «صبا»:

# مگر می‌شود برای مردم کار نکرد؟

رامسین کبریتی برای آینده زندگی‌اش تصمیم گرفته بود

دلارام صادقی

گفت‌وگو

سعید سلطانی کار خود را از بازیگری در سینما آغاز کرده و فارغ‌التحصیل سینما از دانشکده هنر است. سلطانی اکنون به یکی از کارگردانان با سابقه در حوزه تلویزیون تبدیل شده است. اگر به کارنامه کاری سلطانی متمرکز شویم نام سریال‌های پر مخاطبی مانند «پس از باران»، «خانه‌ای در تاریکی»، «شکرانه» و «مامور بدرقه» را مشاهده می‌کنیم. سعید سلطانی در سال ۸۸ تولید سریال «ستایش» را آغاز کرد. فصل دوم این سریال هم به دلیل مخاطبان بی‌شماری که داشت در سال ۹۳ ساخته شد و اکنون شاهد پخش سومین فصل از این سریال هستیم. سریال «ستایش» را سعید مطلبی نگاشته و آرمان زرین کوب تهیه‌کنندگی این سه فصل را بر عهده داشته است. فصل سوم «ستایش» از شبکه سوم سیما پخش می‌شود. به بهانه پخش این سریال با سعید سلطانی درباره سریال و حاشیه‌هایی که برای آن به وجود آمده، گپی زدیم که در ادامه می‌خوانید.